



Andrea Michælsson.

txt: Rodrigo Flores López / imgs: Byloa

Street Art

El arte callejero o street art del término inglés, en su concepción más amplia y literal describe todo el arte desarrollado en la calle, normalmente de manera no autorizada. Esto incluiría tanto al graffiti vinculado a la cultura Hip Hop, como a otras formas diversas de intervención artística en la calle. Sin embargo,

desde mediados de los años 90 el término street art o su equivalente de post-graffiti se usa para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han ido desarrollando acciones artísticas en la calle mediante el uso de plantillas, posters, pegatinas y otras técnicas y códigos que se alejan del graffiti.

El uso de plantillas, a menudo con un mensaje político, cobra especial relevancia en París en la segunda mitad de los años 60. Sin embargo, no es hasta mediados de los años 90, con la aparición de artistas como el norteamericano Shepard Fairey y su campaña "Obey" (Obey Giant) (Obedece al gigante), ideada a partir de la imagen del personaje de circo Andre The Giant y llevada a cabo mediante el uso de posters y plantillas,

The street art literally describes all the art developed in the street, usually in an unauthorized way. This would include the graffiti that is linked to the Hip Hop culture, and other forms of artistic intervention in the street. However, since the mid-terms the 90 street art or its equivalent post-graffiti is used to describe the work of a varied group of artists who have developed artistic actions on the street using templates, posters, stickers and other techniques and codes that are a far cry from graffiti.

The use of templates, often with a political message, acquires special relevance in Paris in the second half of the 60. However, it is not until mid-90, with the emergence of artists like Shepard Fairey and his American campaign



las diversas propuestas de este tipo cobran auge en distintas partes del mundo y son percibidas en su conjunto como parte de un mismo fenómeno o escena. Está claro que las nuevas tecnologías y los medios de comunicación están transformando la manera que tenemos de relacionarnos con el mundo. Hoy todo es inmediato, puede vivirse y sentirse a tiempo real. El arte, íntimamente ligado desde el principio de los tiempos a nuestra percepción del mundo también cambia y con él su función más inmediata, que es la de hacer reflexionar al espectador, movilizándolo hacia unos ideales concretos.

La calle y sus muros se convierten así en el mayor lienzo, del que se vale el artista para mostrar su particular visión del mundo. Muchos de los artistas contemporáneos se han formado con el Arte Urbano, una corriente particular que lleva años extendiéndose en diversas ciudades del mundo, algunas con una extensa trayectoria como Barcelona, Berlín, Londres o NY.

Entrevista con Roberto Pinto director de Byloa.

Descripción de lo que haces

Me dedico al marketing y producción el cual lo relacioné con la creación de Byloa, fungiendo el arte urbano en campañas

"Obey" (Obey Giant) (Obey the Giant), designed from the image of the character of Andre The circus Giant and carried out using posters and templates, the various proposals of this kind flourished in different parts of the world and are perceived as a whole as part of a single phenomenon or scene. Clearly, new technologies and media are transforming the way we interact with the world. Today everything is immediate, can live and feel real time. The art, inextricably linked since the beginning of time to our perception of the world and with it also changes its role more immediate, which is to make the viewer think, to mobilize some specific ideals.

The street and its walls are converted into the largest canvas, which uses the artist to display their particular world view. Many contemporary artists have been formed with the Urban Art, including a stream that takes years to spread in various cities around the world, some with an extensive career as Barcelona, Berlin, London or New York.

In the sunshine por/by >>> Ilia Mayer.

publicarías o eventos apoyados por sponsors, rompiendo esquemas tradicionales de exposición en galerías.

Cual es tu relación con el street art?

Comencé a relacionarme en el arte hace 7 años, en escenografía de comerciales para una empresa de dirección de arte en México, después tuve la oportunidad de trabajar en la pantalla grande, me refiero al cine, lo cual fue una experiencia muy grata, trabaje en el departamento de arte y estenografía. Después de haber realizado este trabajo, me comenzó a apasionar la forma de ver las cosas en el tema visual, es donde comencé a apreciar la fotografía y el arte.

¿Existe este tipo de expresión cultural en México?

México tiene artistas urbanos que buscan crear un impacto en la sociedad, un impacto al ver una obra en la calle al que le llaman "one shot impact"

En el evento de Byloa en Barcelona invitamos a diversos artistas mexicanos que tienen una forma de ver las cosas diferente al simple rayar las calles por rayar, este tipo de artistas emergentes están creando esta expresión cultural en México, con técnicas de estencil, pegar estampas entre otras.

¿Como se separa el Street Art del Vandalismo?

Mucha gente escucha graffiti y lo vinculan con vandalismo ya que es una manera de protestar y comunicar a la sociedad, letreros de mensajes políticos y demás, este tipo de mensajes llamados tags son una forma de comunicar o expresar a la sociedad, el street art es mostrar arte, las paredes se

Interviews with director Roberto Pinto bylo.

Description of what you do

I am devoted to marketing and production which is related to the creation of bylo, acting urban art in public campaign events or supported by sponsors, breaking traditional patterns of exposure in galleries.

What is your relationship with the street art?

I started Relations in the art 7 years ago, scenery commercials for a company of art direction in Mexico, after I had the opportunity to work on the big screen, I mean a movie, which was a very pleasant experience, working in the department of art and court reporters.

Having done this work, I began to passionately ways of looking at things in the visual theme, is where I began to appreciate photography and art.

Is there such cultural expression in Mexico?

Mexico has urban artists who seek to create an impact on society, an impact to see a play in the street who call him "one shot impact"

In the event in Barcelona bylo invite various artists Mexicans have a way of looking at things differently than mere scratch the streets by scratching, such emerging artists are creating this cultural expression in Mexico, with techniques stencil, paste between prints others.

What separates the Street Art of Vandalism?

Many people heard the tie with graffiti and vandalism be-

Roberto Pinto.





Aviador valldonzella, Kamikaze, Girl on canvas por/by >>> Andrea Michaelsson.

convierten en lienzos para artistas emergentes.

¿Como se fomenta este tipo de arte sin agredir la convivencia social?

Como una manera de ver las calles en lienzos donde el artista tiene una responsabilidad con la sociedad ya que la calle es de todos.

Lamentablemente esta cultura no la hay tan desarrollada como en otros países. En el caso de Colombia el gobierno apoya a este tipo de arte. En México está muy mal visto y llega a ser rebeldía por parte de los que pintan, ya que solo ensucian las paredes con mensajes y rayones.

En Barcelona, Berlín o New York hay una evolución muy marcada, llegando a ser las calles galerías de arte, aunque siempre hay quien raya y ensucia encima de las obras.

¿El street art es temporal o las obras se pueden reproducir para su exposición?

En el caso de Bylo, llevamos al street art a las galerías, ya que los artistas pintaron este tipo de arte en lienzos. Llevamos a cabo una exposición por 15 días, transformando el piso de un edificio antiguo en el corazón de la ciudad de México en galería. Se recrearon esquinas emblemáticas de Barcelona para ser pintadas en directo.

¿Cual es el provecho que la sociedad obtiene del arte urbano?

Que las calles estén llenas de imágenes que gusten y apasionen a los que pasan por las calles, de esta manera apoyamos

cause it is a way to protest and to inform society, signs and other political messages, these messages called tags are a way to communicate or express to society, street art is art show, the walls become canvases for emerging artists.

What is encouraging this type of art without assaulting social coexistence?

As a way to see paintings in the streets where the artists have a responsibility to society and that the street belongs to everyone.

Unfortunately this culture it is not as developed as in other countries, in the case of Colombia government supports this type of art in Mexico is highly frowned upon and becomes absent by those who paint, for only the soil walls with messages and scratches.

In Barcelona, Berlin or New York is a very strong trend, becoming the streets art galleries, although there are always those who skate and dirty over the works.

The street art is temporary or construction can be played for exhibition?

In the case of Bylo, took to street art galleries, artists painted since this type of art in paintings, we conducted a briefing for 15 days, transforming the floor of an old building in the heart of Mexico City gallery. It was recreated corners emblematic Barcelona to be painted live.

What is the benefit that society gets the urban art?

Instalation por/by >>> Lolo.





Multiform por/by >>> Illia Mayer.

las nuevas tendencias de arte contemporáneo

¿cómo crea ingresos un artista de esta corriente?

Llevándolos a pintar a galerías o para eventos relacionándolos con marcas que buscan un arte alternativo o forma de plasmar las ideas mediante un patrocinador, hay marcas que apoyan este tipo de publicidad y a su vez apoyan al artista.

¿Que otros negocios se hacen con este tipo de arte?

Hay artistas que tienen estudios en ilustración y firmas de ropa buscan este tipo de arte para plasmarlas en la ropa o customizar muebles e incluso hasta vajillas.

¿Cual es el futuro del arte urbano?

Son nuevas tendencias muralistas, hace que tenga mucho futuro ya que estamos hablando de nuevas tendencias de arte contemporáneo. **rpblc***

That the streets are filled with pictures and fans like those who pass through the streets, thus supporting the emerging trends in contemporary art

How an artist creates revenue from this stream?

Bring to paint or to galleries for events related to brands seeking alternative or an art form of translating ideas through a sponsor, there are brands that support this kind of publicity and in turn support the artist.

What other businesses are made with this type of art?

There are artists who are studying in illustration and clothing firms seeking this type of art to translate them into clothes or customized furniture and even tableware.

What is the future of urban art?

There are new trends muralists, who has done much future since we are talking about new trends in contemporary art. **rpblc***

Webs recomendadas / Recommended sites >>>
www.byloa.com / www.jujus-delivery.com
www.thisisbtoy.com / www.tfreak.com